
#3
WAR
GUSTAVO EANDI / LUZ FERRARI / GORSAD KIEV / M. PACHO LOPEZ
SANTIÑAQUE / ARIEL PUKALZ / V. TETTAMANTI / MARKIE SPARKLES


WAR

~~JUNIO~~
~~JULIO~~
WAR#3 - AGOSTO ☺ 2015

EDITADO x N. SANTIÑAQUE

TAPA x ACAMPANTE

SERIGRAFIAS:
ADRIAN SCHMIDT
LAURA BISACCIA


BALLS
GORSAD KIEV



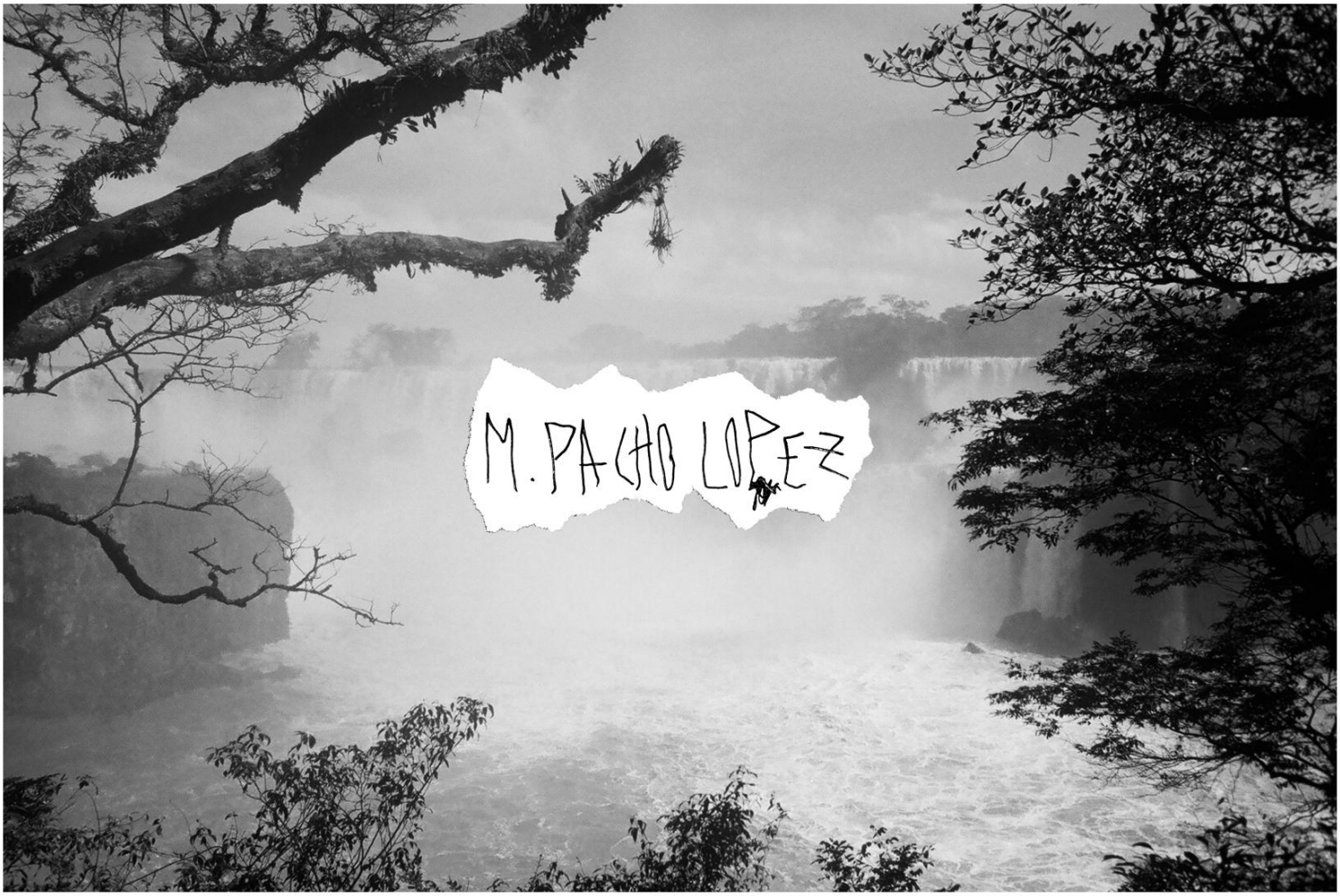

Coca-Cola
Coca-Cola
its.com


R.I.P.


PMU

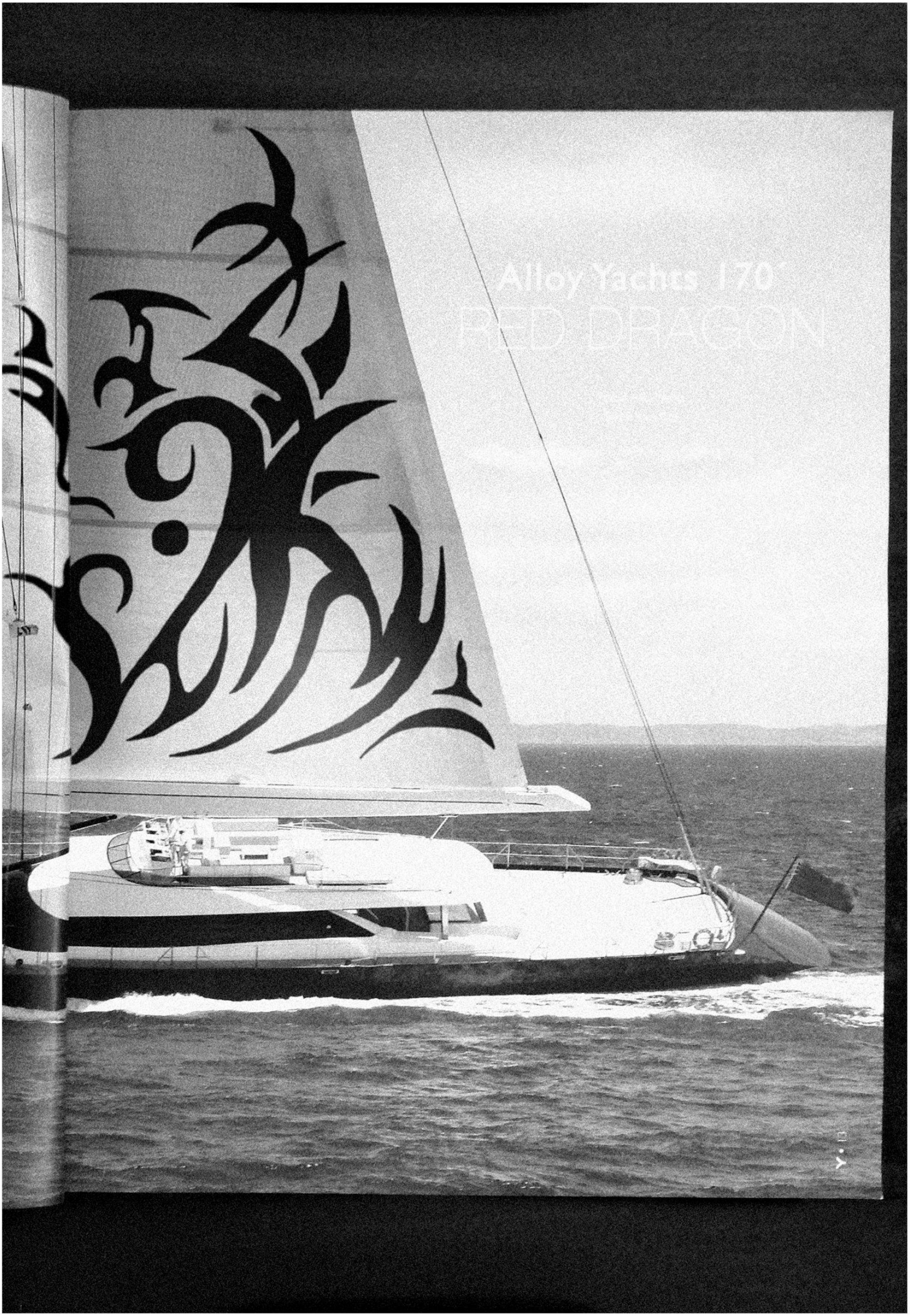



ARRIBA SOLDADOOOS!
V. TETLAMANTI Y ACAMPANTE
DALE, BETY, NOS LLAMAN
MAMBO NEGRO
BETO
SABIA QUE NO PODRIA LEVANTARME...
ENTONCES ENVIÉ A MI FANTASMA RECLUTA
PERO CON CASCO
A VER QUE ONDA?
QUIEN SABE ARMAR CON DOS LILOS.??
ES MI MOMENTO...
EL CASCO DE BETO SE HACIA DE LANA.
ES SU MOMENTO!
TOP TOP LOLO
Y SE ARMABA UNA QUENA PENTALILLO.
HASTA QUE BETO SONÁMBULO SE FUMÓ SU PROPIO FANTARECLUTA!!


M. PACHO LOPEZ




GUSTAVO EANDI
KALI


Alloy Yachts 170'
RED DRAGON

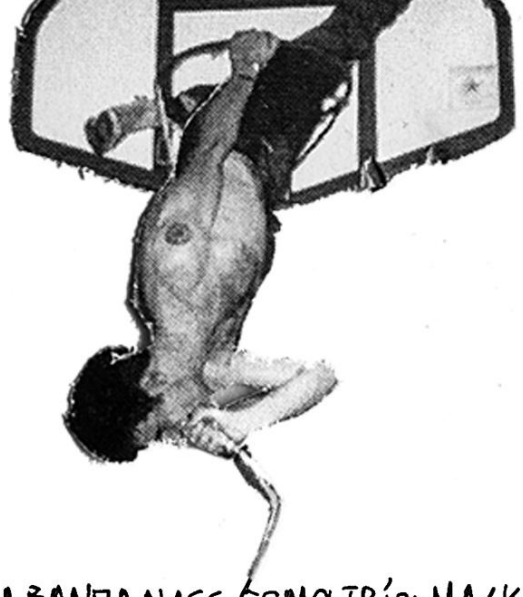
# POR QUE FUGAZI ES LA METOR BANDA DEL MUNDO

x ARIEL PUKALZ (WALDEN)

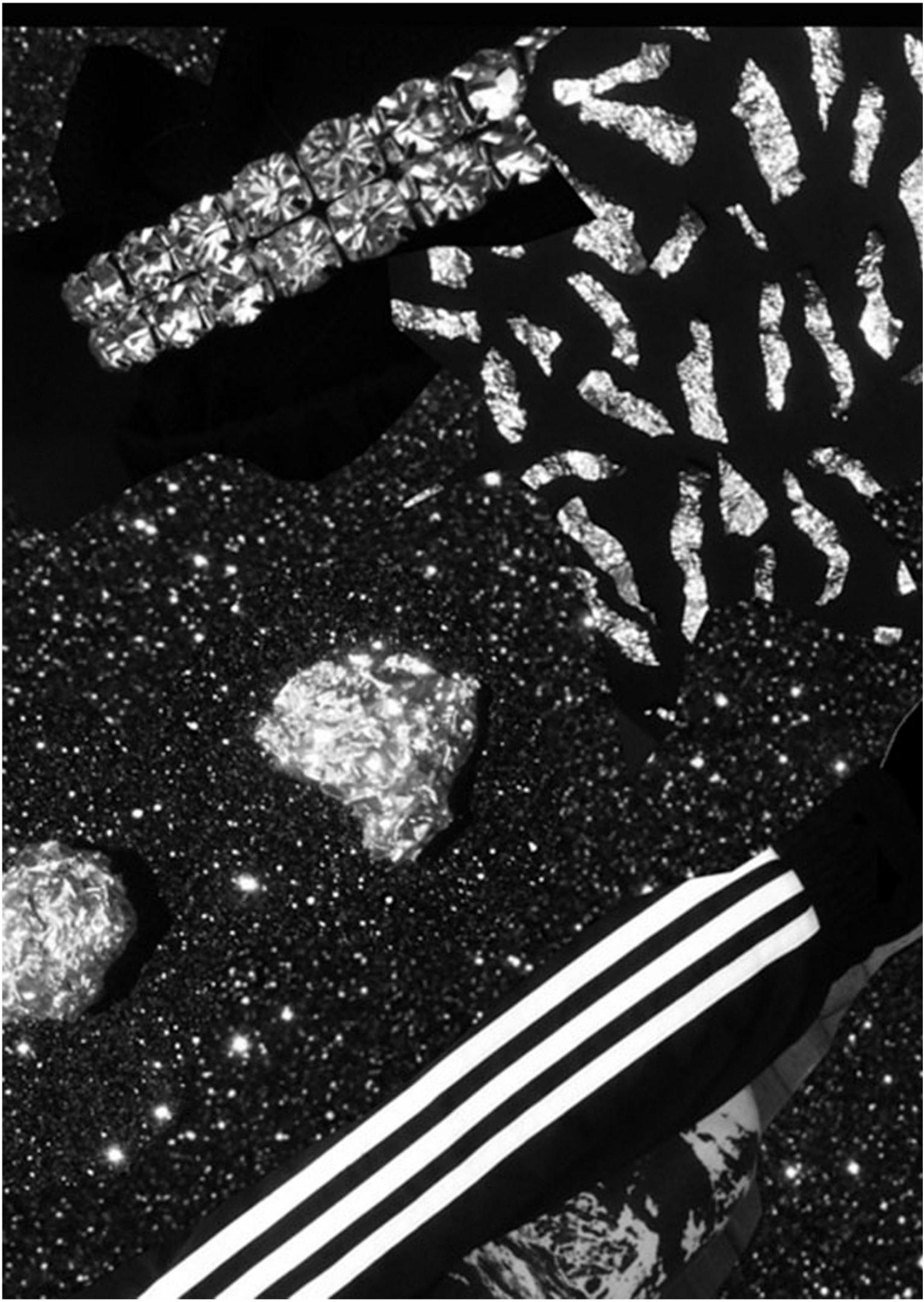
ESTA NOTA PODRÍA NO EXISTIR. NO TENGO QUE CONVENCER A NADIE DE QUE FUGAZI ES LA METOR BANDA DEL MUNDO, PORQUE NO ES UN CAPRICHO SINO UNA REALIDAD. ENTRANDO A WIKIPEDIA O VIENDO EL DOCUMENTAL INSTRUMENT QUEDA TODO CLARO QUIZAS SUS DISCOS SOLAMENTE PUEDEN HACER QUE SU MÚSICA TE ENCANTE Y QUE TE PAREZCA LA METOR BANDA DEL MUNDO, PERO NO ES SUFICIENTE. FUGAZI TIENE TODO UN SENTIDO DETRAS DE ESTO

PONGÁMOSEN CONTEXTO: IAN MACKAYE ES UN MUCHACHO DE WASHINGTON DC QUE PARA 1980 SE CANSA DE LA ESCENA PUNK DE SU CIUDAD Y FUNDA LA BANDA MINOR THREAT EN LA QUE ESCRIBE UNA CANCIÓN TITULADA "STRAIGHT EDGE" EN LA QUE RECHAZA EL CONSUMO DE DROGAS Y ALCOHOL ENTRE OTRAS COSAS. LA IDEA DE LA BANDA SE DISPERSA Y SE CONVIERTE EN UNA ESPECIE DE ESCENA AISLADA, O SUBCULTURA PARA DARLE UN LENGUAJE MAS APTO PARA MADRES. LA BANDA NO SE HACE CARGO DE ESA FRAGMENTACION DEL HARDCORE PUNK QUE HACE RANCHO A PARTE SIGUIENDO REGLAS CUASI RELIGIOSAS, YA QUE SEGÚN ELLOS CON LA CANCIÓN QUERÍA FOMENTAR LA INDIVIDUALIDAD Y NO EL SECTARISMO.
CANSADO DE LA VIOLENCIA, MACKAYE DESARMA EL GRUPO, PARA 1985 LA ESCENA ORIGINAL DE LA CAPITAL DEL IMPERIO YA HABÍA MUERTO. EN SU LUGAR APARECEN NUEVAS BANDAS CON UN ENFOQUE MUCHO MÁS INTELIGENTE, COMO ELLOS EXPLICABAN "YA NO TENIAMOS LA NECESIDAD DE GRITAR QUE SE VAYAN TODOS A CAGAR, SINO DE ACEPTAR QUE NOS HABÍAN CAGADO!!. DESDE LO MUSICAL SE ABANDONO LAS QUINTAS QUE ENSEÑO JOHNNY RAMONE Y LA VELOCIDAD, ES DECIR, EL HARDCORE PARECE HABERSE ABLANDADO PERO A LA VEZ SE SUPERA.
MACKAYE CONFORMA UN NUEVO GRUPO CON TODOS LOS INTEGRANTES DE THE FAITH, LA EX BANDA DE SU HERMANO, Y LLAMA AL PROYECTO EMBRACE. ESTE GRUPO, JUNTO A OTRO LLAMADO RITES OF SPRING FUNDAN LO QUE LOS MEDIOS (¿FLIPSIDE MAGAZINE?) LLAMARIAN EMOTIONAL HARDCORE, ABREVIADO: EMO CORE. MÁS ABREVIADO: EMO. ¡SI, ESO CON LO QUE JODE CAPUSOTTO Y EL DEL NOTICIERO! ¡LOS QUE NO SON FLOGGERS, LOS OTROS! NO, NO SE DEJEN ENGAÑAR, SI, EL EMO VIENE DE AHÍ, PERO NO. EN ALGÚN PUNTO HUBO ALGO MAL (¿LOS 90S CON SUNNY DAY REAL STATE, GET UP KIDS, INCLUSO TEXAS IS THE REASON Y THE PROMISE RING QUIZÁS?) Y SE CONVIRTIÓ EN OTRA COSA. ¡INCLUSO UN SUBGENERO DEL EMO CORE, EL SCREAMO, CAMBIÓ SU NOMBRE POR LA DESFIGURACIÓN Y MITZAKIÓN QUE SUFRIÓ A SKRAMZ - EMBRACE Y RITES OF SPRING LIBERARON TODA UNA OLA DE BANDAS EN DC QUE SE SUMARON A ESTE NUEVO SONIDO. EL GÉNERO VIAJÓ DE ESTADO A ESTADO LLEGANDO A ARMAR ESCENAS MUY IMPORTANTES, COMO LA DE CHICAGO, SAN DIEGO Y DEMÁS. ESTOS GRUPOS DURABAN MUY POCO TIEMPO, NUNCA MAS DE UN DISCO Y MENOS DE VEINTE RECITALES. DE LAS CENIZAS DE AMBOS GRUPOS NACE (REDOBLESSSS): FUGAZI.

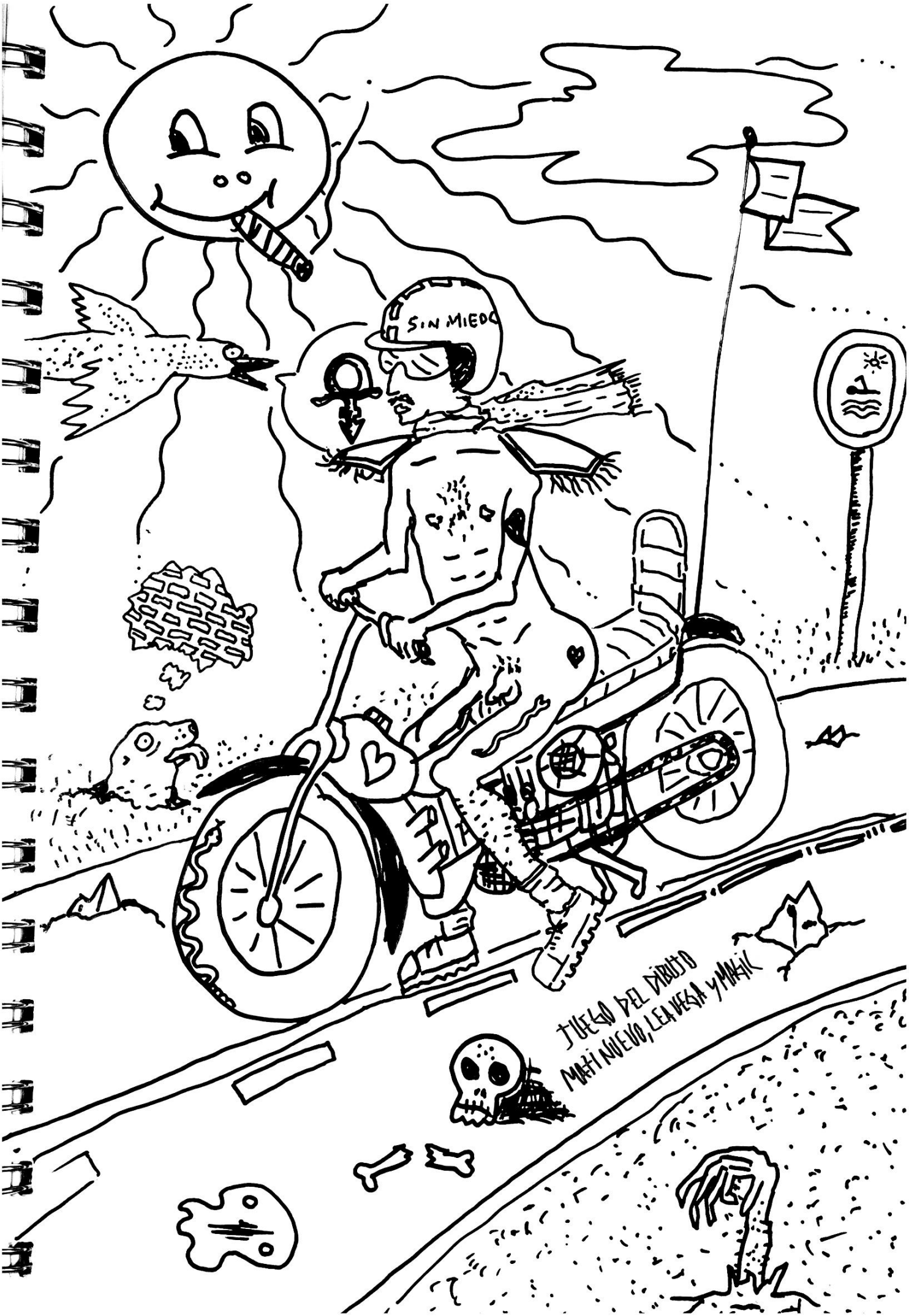


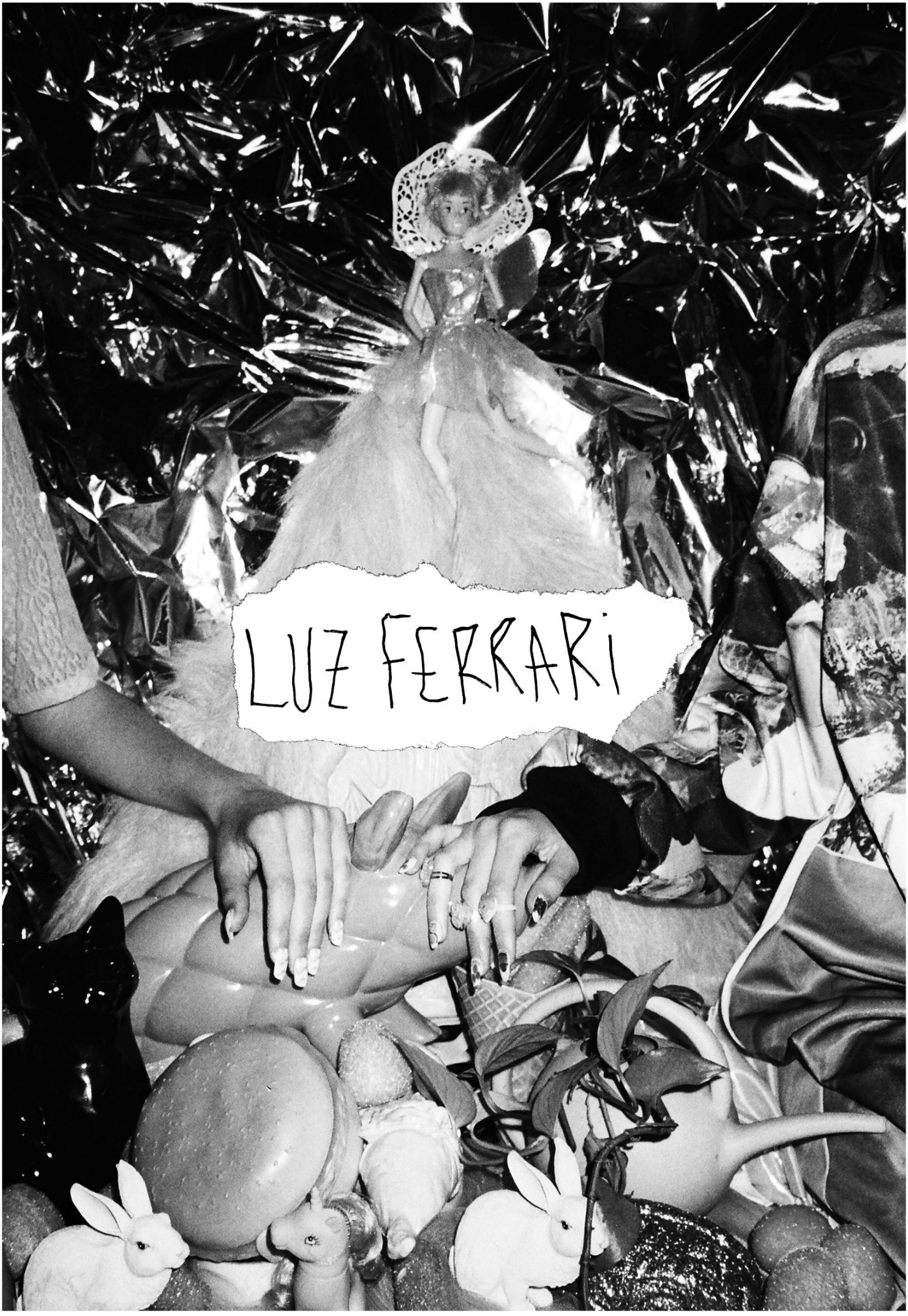


1987: LA BANDA NACE COMO TRÍO: MALKAYE EN GUITARRA Y VOZ, JOE LALLY EN BAJO Y BRENDAN CANTY DE RITES OF SPRING EN BATERÍA. DE TOQUE SUMAN A GUY PICCIOTTO. EX INTEGRANTE DE ROS COMO SEGUNDO CANTANTE Y GRABAN UN PRIMER EP. MUSICALMENTE SUENAN A UNA MEZCLA ENTRE HARDCORE, SONIC YOUTH Y HIP HOP.
LA BANDA COMIENZA SUS MONUMENTALES GIRAS Y DE TOQUE PICCIOTTO PASA A TOCAR LA SEGUNDA GUITARRA, ELEMENTO CLAVE PARA EL GRUPO. YA QUE AMBAS PARECEN CONVIVIR A LA PERFECCIÓN, DANDO EL SONIDO ÚNICO QUE LOGRA FUGAZI.
MÁS ALLÁ DE LO MUSICAL ¿QUE LOS HACE GIGANTES? SUS RECITALES SON APTOS PARA TODAS LAS EDADES, EN SU CIUDAD TOCABAN SOLO A BENEFICIO, SUS RECITALES EN SU PAIS NO SALIAN MÁS DE CINCO DÓLARES, SUS DISCOS SALIAN POR SU DISCOGRÁFICA DISCHORD RECORDS Y NO VALIAN MÁS DE DIEZ DÓLARES, NO TENÍAN MERCHANDISING NI VIDEOCLIPS, SOLO DABAN NOTAS A MEDIO SINDEPENDIENTES, SUS GIRAS ERAN BANCADAS DE MANERA AUTOGESTIONADA (EN 1997 O 2000, NO ME ACUERDO, VINIERON A ARGENTINA).
TOCAN CON LAS LUCES PRENDIDAS PARA VER AL PUBLICO, SI LA COSA SE PONE VIOLENTA FRENAN LOS SHOWS SIN PROBLEMAS.
ESO ES FUGAZI, MUCHO MÁS SIMPLE QUE LOS CRASS PERO MUCHO MÁS INTERESANTE DESDE LO MUSICAL. PARA COMPRENDER AL GRUPO HACE FALTA VER INSTRUMENT EL DOCUMENTAL DE JEM COHEN, AMIGO DE LA BANDA, QUE LOS FILMO DURANTE DIEZ AÑOS.
PARA 2003 APROX. LA BANDA DEJA DE TOCAR NO SE SEPARAN OFICIALMENTE PERO NO VUELVEN A GRABAR NI NADA. CADA UNO ARMA SUS PROYECTOS Y SIGUEN SU VIDA.
POR ÚLTIMO: FUGAZI ES UNA SIGLA DE UNA PALABRA QUE SE USABA EN LA GUERRA DE VIETNAM, QUE SIGNIFICABA FUCKED UP GOT AMBUSHED, ZIPPED IN.
CHAU.



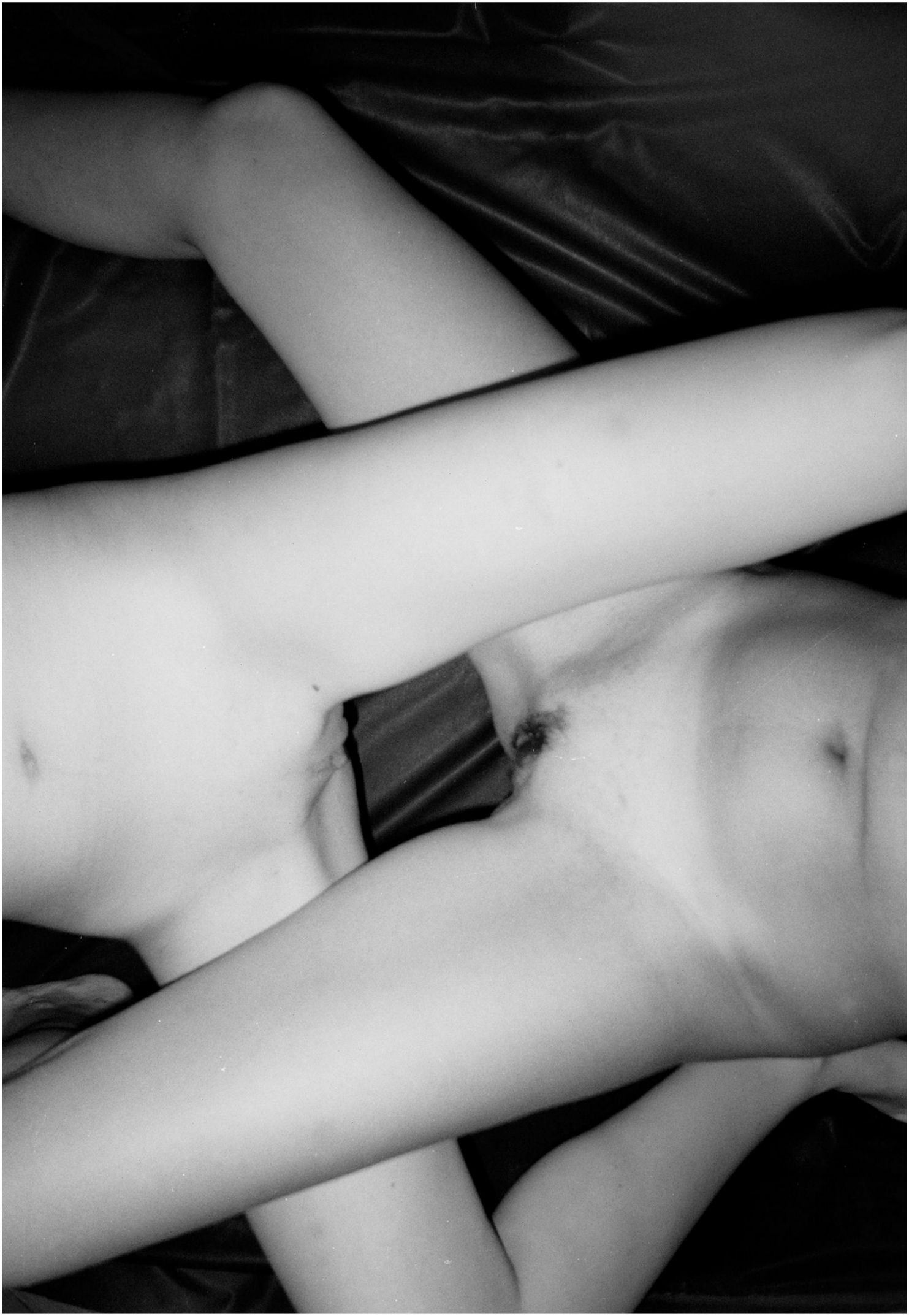
CAMI MARCONI


SIN MIEDO
¡JUEGO DEL DIBUJO
MARTINUEVO, LEA VEGA Y MARK


LUZ FERRARI

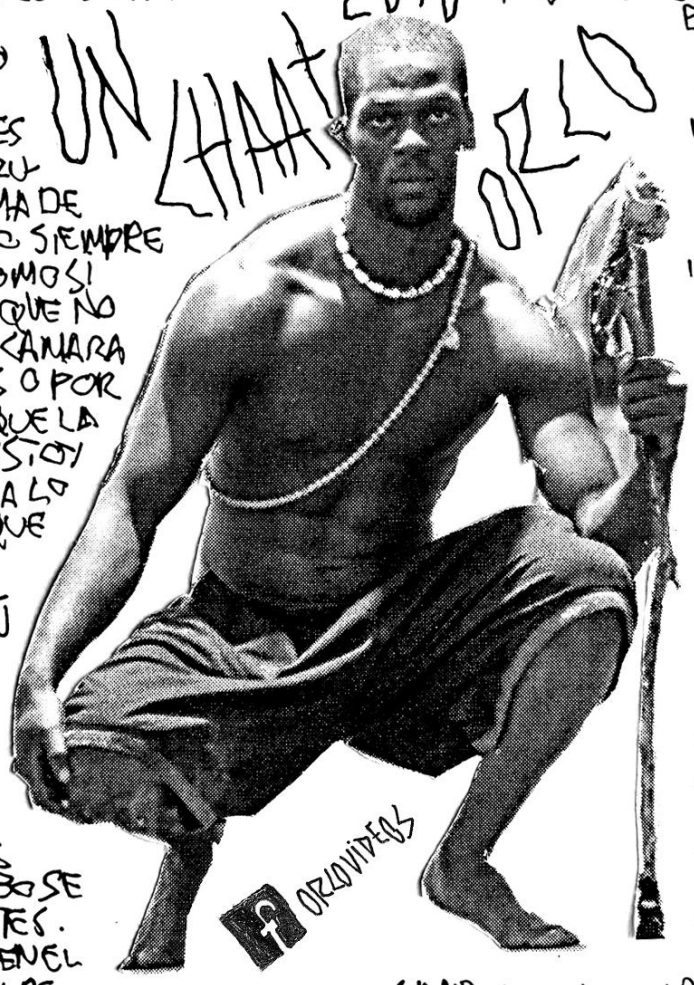


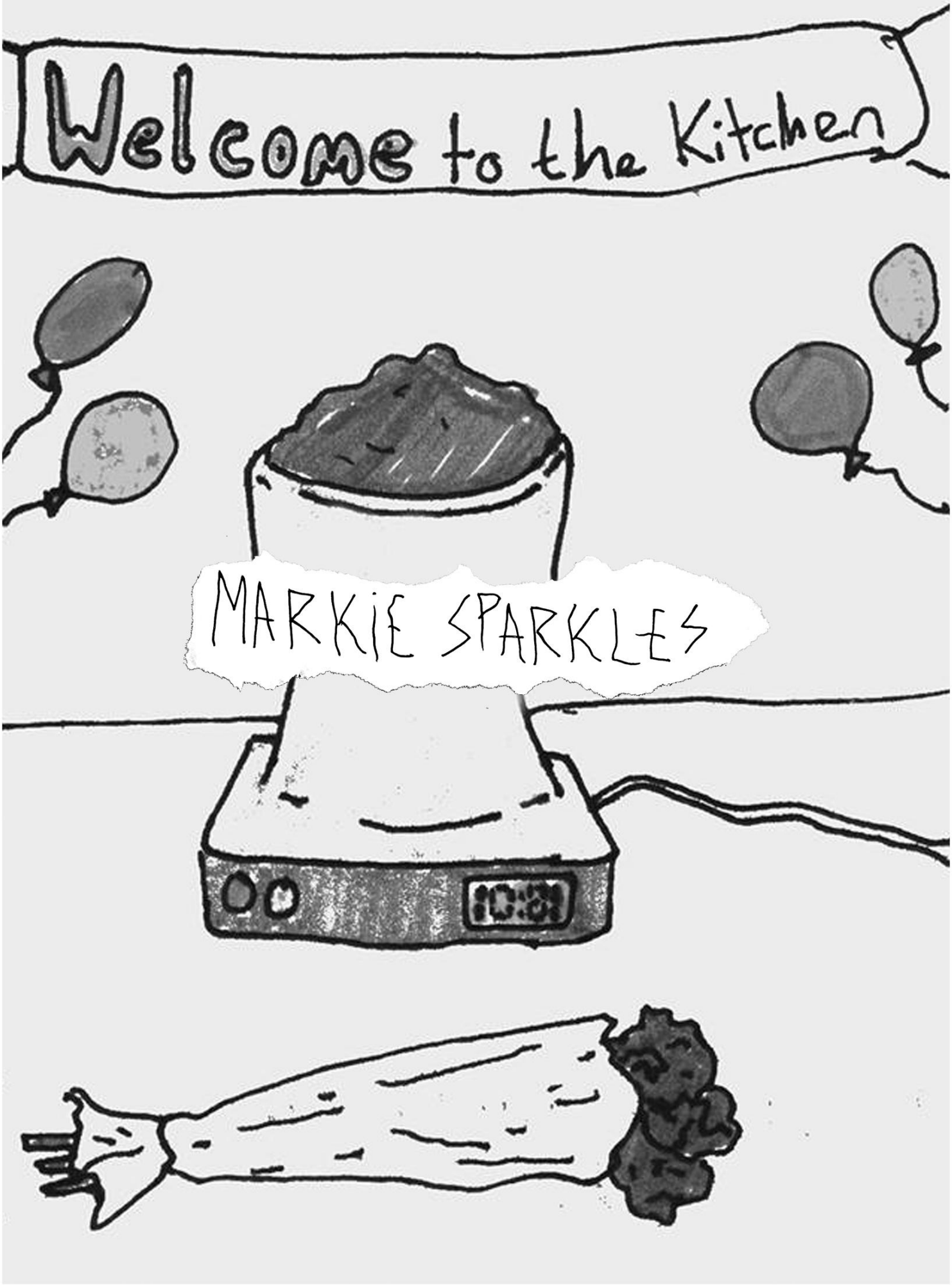


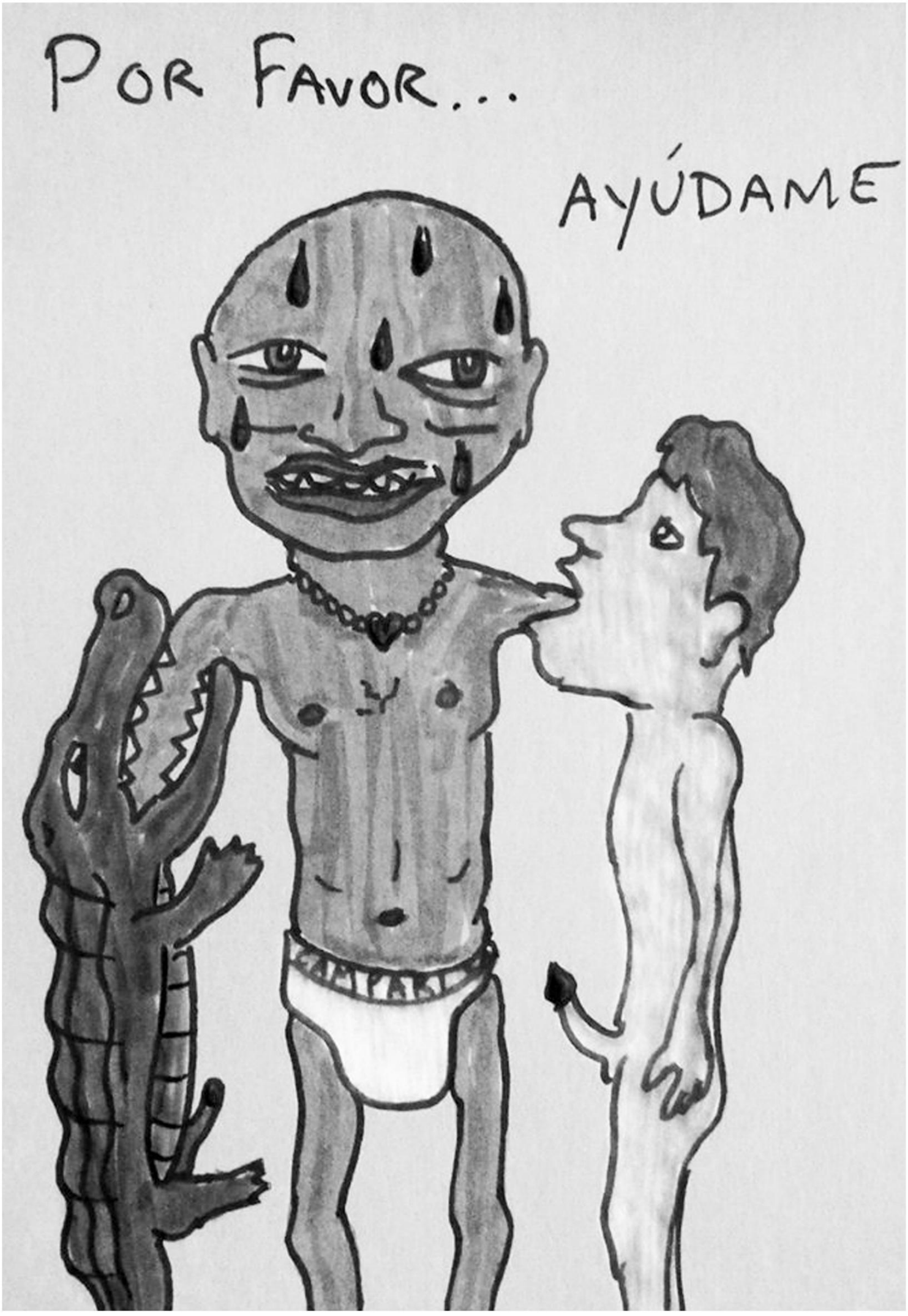


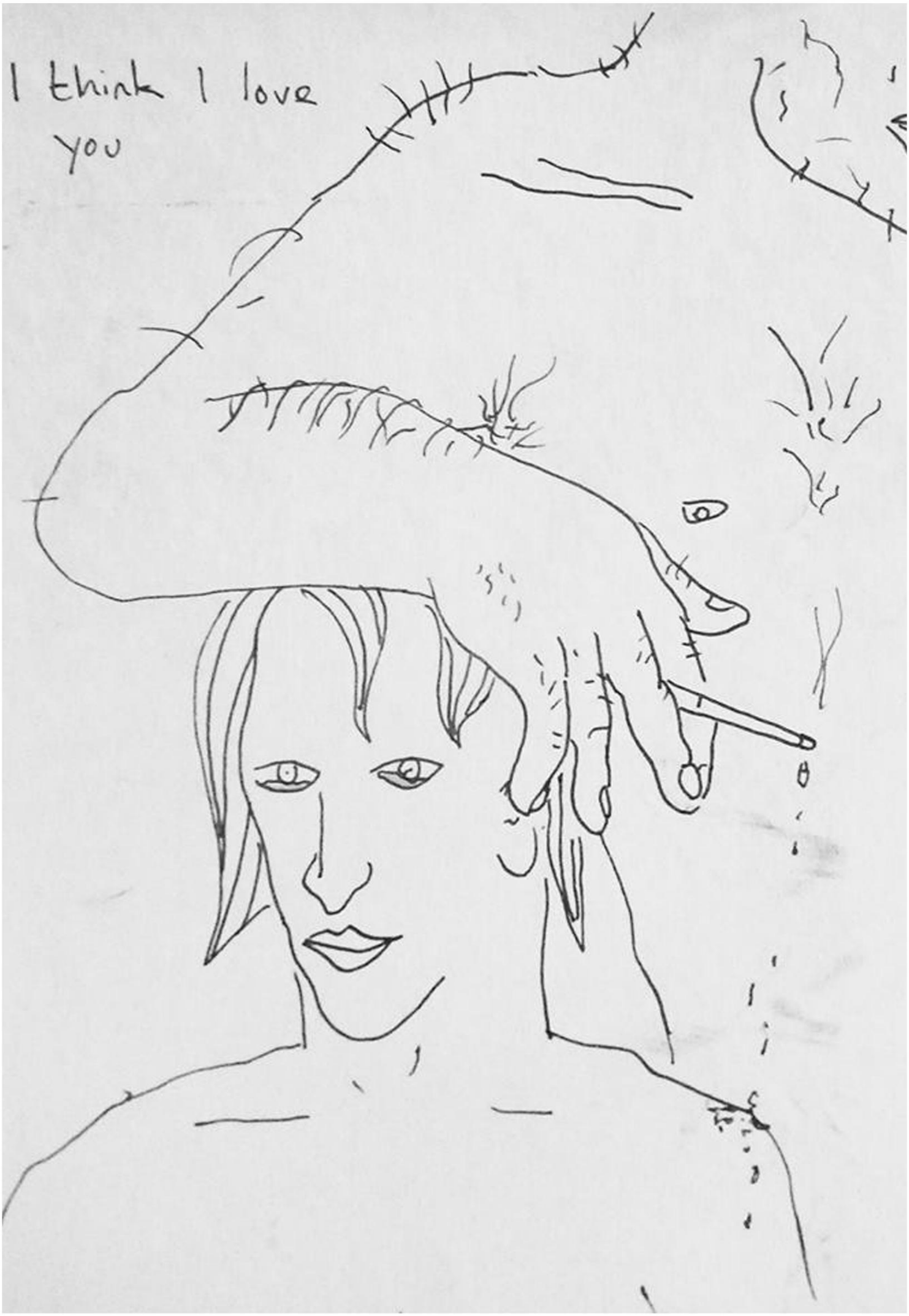


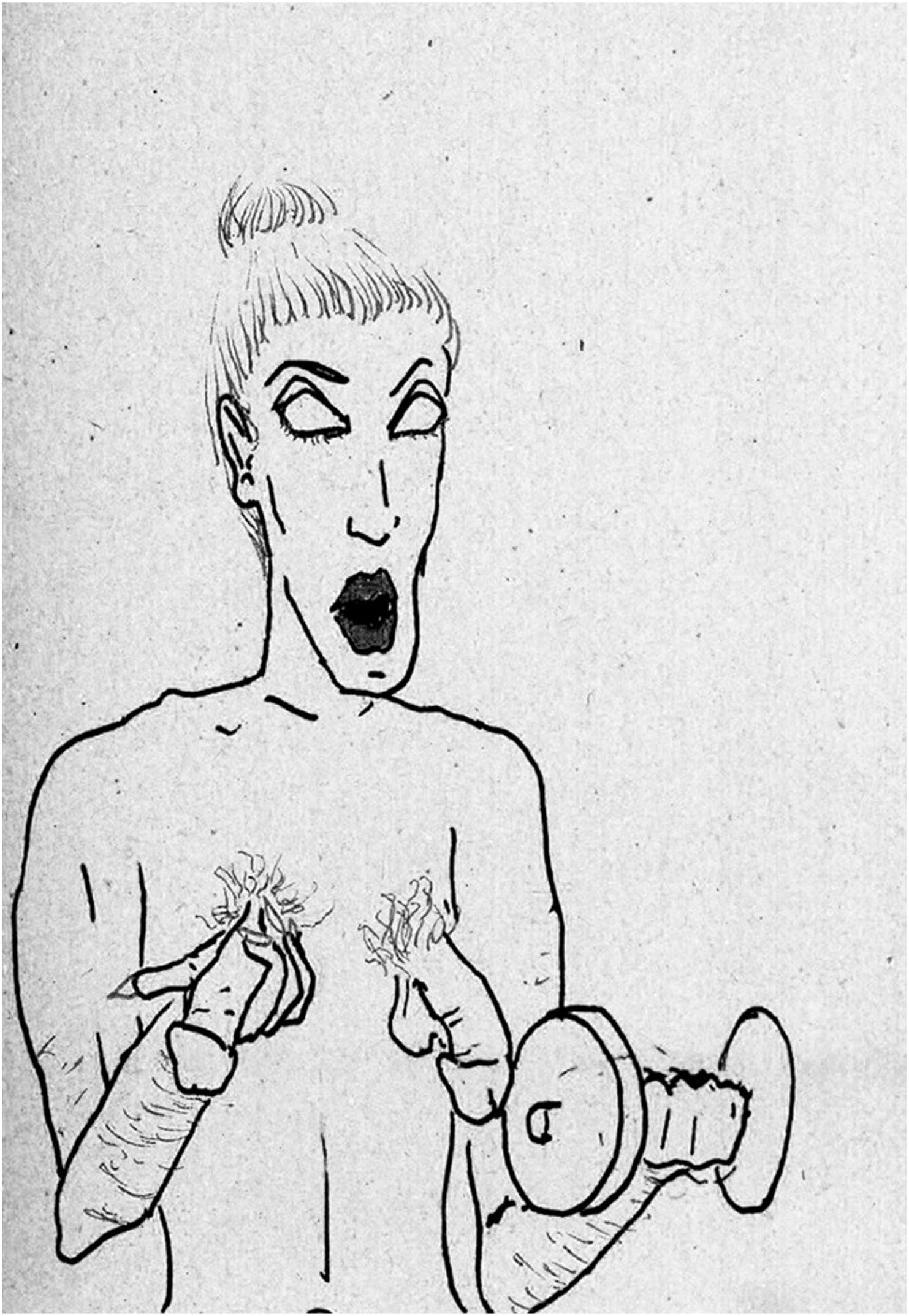
WAR: CUAL FUE TU PRIMER ACERCAMIENTO CON LA MOVILA DE FILMAR? QUE FUE LO PRIMERO QUE HICISTE?
ORLO: CREO QUE ME EMPUJO MI HERMANO PORQUE LO QUE YO HACIA EN ESA EPOCA LE PARECIA POCO PRODUCTIVO, Y A EL LE GUSTA LO PRODUCTIVO.
W: Y QUE FUE LO PRIMERO QUE HICISTE, EL PRIMER PRODUCTO FINAL QUE TUVISTE, MAS ALLA DE QUE SEA O NO TRABAJO?
O: UN VIDEO QUE GRABE CON UNA CAMARA DE FOTOS DE CUANDO LAS CAMARAS DE FOTOS GRABABAN MAL, ACTUABA YO Y MI PERRO Y HABLABA DE LA LIBERTAD Y COSAS PROFUNDAS. SI QUERES TE LO MUESTRO PERO ME DA VERGUENZA.
W: VIAJASTE POR TODO EL MUNDO FILMANDO, TU PELICULA AMAZIG SE CONSTRUYE EN BASE A FILMACIONES QUE FUISTE REALIZANDO EN ESTOS VIAJES?
O: LO QUE IBA A DECIR ES QUE AMAZIG SE CONSTRUYE EN BASE A UNA FORMA DE MOVERME DONDE, ANDO SIEMPRE CON LA CAMARA, ASI COMO SI NADA, EN SITUACIONES QUE NO SON DE ANDAR CON LA CAMARA YA SEA POR COTIDIANAS O POR RARAS, TRATANDO DE QUE LA GENTE SE OLVIDE QUE ESTOY GRABANDO, Y LES SALGA LO NATURAL Y ESO ES LO QUE ME GUSTA CAPTAR, UN POCO DE REALIDAD GRABADA MAS O MENOS BIEN CREO QUE ESO SIEMPRE INTERESA. Y EN EL CASO DE AMAZIG AL TENER LA SUERTE DE ANDAR VIAJANDO POR TODO EL MUNDO TODAS ESTAS COSAS QUE GRABO SE HACEN MAS INTERESANTES.
W: QUE HAY DE CIERTO EN EL MITO QUE SE GENERO ALREDEDOR DE AMAZIG DE QUE ES UN FILM QUE MUTA CONSTANTEMENTE?
O: ES UN MITO QUE ESTOY TRATANDO DE QUE SE CONVIERTA EN REALIDAD.
W: A MI ME LLAMA LA ATENCION MUCHO LA ESTETICA QUE MANEJAS, LA FORMA DE TRABAJAR, LO QUE ME GENERA ES QUE ES UNA FORMA FRESCA Y DISTENDIDA, Y QUE SE NOTA CUANDO SE VEN MUCHOS DE TUS TRABAJOS, QUE PENSAS DE ESO?
O: CREO QUE LA ESTETICA QUE MANEJO PODEMOS DECIR QUE ES ALGO ASI COMO NATURALISTA CON UN POCO DE ONDA, TRATO DE CAPTAR LAS IMAGENES DE LA FORMA MAS BONITA QUE ME SALGA PERO SIN INTERVENIR MUCHO EN LO QUE ESTOY GRABANDO. Y CON RESPECTO A LAS MODAS O ESTETICAS DEL MOMENTO, O COSAS MUY TENDENCIOSAS, ME GUSTAN PERO NO TRATO DE SEGUIRLAS PORQUE YA LAS HIZO OTRO Y PORQUE NO ME SALEN.
W: PENSA EN LAS GRABACIONES QUE MAS TE IMPACTARON DE LAS QUE HICISTE, UNA O VARIAS, FRAGMENTOS, SI TUVIERAS QUE DEFINIR LA SENSACION QUE TE GENERO SEPARARLAS DEL RESTO, CUAL SERIA?
O: CUANDO ESTA PASANDO ALGO MAGICO AHI ADELANTE Y LA LUZ ESTA PERFECTA Y LA CAMARA BIEN SETEADA Y VOS COMENTANDO CON EL PERSONAJE LA SITUACION Y PODES VER TODO ESO ENTRANDO POR EL LENTE Y GRABANDOSE AHI EN TU CAMARA TE SENTIS UN CAPO.
W: UNA ANECDOTA?
O: HABIAMOS CORTADO LOS CANDADOS Y ESTABAMOS PINTANDO, DIGO "MOS" PERO YO LO UNICO QUE HACIA ERA GRABAR, DE REPENTE SE ESCUCHA UN AUTO QUE PASA CON TODO A 30 METROS NUESTRO, ES LA POLICIA, SALIMOS CORRIENDO, ESCONDEMOS LAS LATAS, YO SACO LA MEMORIA DE LA CAMARA Y ME LA QUEDO EN LA MANO, DISPUESTO A TRAGARMELA EN EL PEOR DE LOS CASOS, EN DINAMARCA LA GENTE VA PRESA POR PINTAR TRENES, NUESTRA UNICA ESCAPATORIA ES LLEGAR A LA ESTACION, CORREMOS, VAMOS LLEGANDO Y ENCONTRAMOS UNA PELOTA DE FUTBOL, LLEGAMOS A LOS PASESITOS, ESTAMOS SACANDO BOLETO, YA NOS ESTAMOS CREYENDO UNOS CAPOS CUANDO APARECEN 3 POLIS Y NOS EMPIEZAN A HABLAR EN DANES: NI IDEA AMIGO, POR NUESTRAS CARAS DE ASOMBRO Y DE CHICANOS SE DAN CUENTA QUE NO SOMOS DE AHI.
-WERE ARE U FROM- ARGENTINA!
NOS MIRAN DE ARRIBA A ABAJO, PELOTA, ESTIRAMIENTO MUSCULAR, UNO SONRIE Y LEVANTA EL PULGAR.
-MARADONA!
-MARADONA! DECIMOS.




Welcome to the Kitchen
MARKIE SPARKLES


POR FAVOR...
AYÚDAME


I think I love
you




C5 5000
C4 5000
PELIGRO INFLAMABLE
C3 4000
973
YPF
SANTIÑAQUE







# BETO EL RELUTA 2

1. Pipazo.

HOY ME ESPERA UNA MUY JODIDA

MORID!

2. Olvidar el celular en un tanque.

HAMBRE....

CUSTODIAD EL PAVO!

PROTEGED LOS CHURROS.

EL PAVO CONTIENE MÁS CHURRO, UNA BOCHA. POR LO QUE BETO ESTARÍA MUY CERCA DE CAER EN UN CÍRCULO VICIOSO DE GULA Y CHURRO, GULA Y CHURRO, GULA Y CHURRO GULA Y CHURRO GULA....

Y NADA, AL FINAL LA ONDA FUE QUE EL PLANETA ESTABA RE FUMETA Y HABÍA FLASHADO CUALQUIERA...


WAR
WARFANZINE.TUMBLR.COM
FACEBOOK.COM/WARFANZINE


WAR